

I PIANETI CANTANO



Pitagora sosteneva che i pianeti ruotano intorno alla terra che resta fissa al centro del sistema (geocentrico) e in tale moto emettono un suono la cui altezza cresce all'aumentare della loro distanza dalla terra stessa e quindi della velocità del loro moto. Il complesso dei pianeti forma quindi una musica celestiale che però noi umani non riusciamo a percepire per la debolezza del nostro udito.

La musica, quale rapporto armonico, esprime appunto l'armonia e la proporzione fra più suoni, fra più entità elementari.

Ma l'ordine, la misura, la proporzione dell'Universo non sono diretto riscontro della Bellezza e dell'Armonia Divina?

DIO PROGETTA L'UNIVERSO



Miniatura del frontespizio di una "Bibbia moralizzata" di "Dio come architetto del mondo", Parigi ca. 1220-1230.

Inchostro, tempera e foglia d'oro su pergamena. Osterreichische Nationalbibliothek, Vienna.

È rappresentato Dio-Cristo che progetta l'universo con l'aiuto di un compasso. All'interno del cerchio perfetto sono il sole e la luna già in forma sferica e la materia informe che diventerà la terra una volta che Dio avrà applicato ad essa gli stessi principi geometrici.

*"Tutte le cose sono state create per mezzo di lui e in vista di lui:
quelle nei cieli e quelle sulla terra,
quelle visibili e quelle invisibili." (Col 1, 16)*

La devozione medievale era molto spinta al punto che la vita era «condizionata» dall'osservanza, almeno formale, ai dettati religiosi.

Noi oggi, ritenendoci più «smalziati» e acculturati, ci sorprendiamo a vedere come fosse ingenuo e umile il rapporto con la Fede. Infatti quale artista o quale istituzione religiosa farebbe attualmente una copertina di un libro sacro con lo spirito dell'esempio proposto che, tuttavia, rimane certamente efficace?

Da: Enciclopedia dell'Arte Medievale (1992)

Di A. Bianchi, BIBBIA MORALIZZATA

Esegesi della Vulgata, dove a ogni passo del racconto biblico, parafrasato, corrisponde un testo di commento morale, allegorico o anagogico, sempre accompagnato da miniature che ne illustrano il contenuto. I codici che contengono la B. moralizzata furono di carattere lussuoso e di grande ricchezza illustrativa; il tipo ebbe origine nella Francia del primo quarto del sec. 13°, in stretta connessione con la casa regnante, per il cui uso venne probabilmente realizzato. I più antichi dei quattordici esemplari conservatisi presentano un'alternanza nella decorazione: a due pagine affrontate contenenti quattro coppie di miniature sovrapposte, accompagnate alternativamente dalle parafrasi bibliche e dai commenti corrispondenti, seguono due pagine prive di elementi decorativi.